

FÜHRUNG & KREATIVES ARBEITEN



Planen Sie einen Besuch mit Führung und wahlweise kreativem Angebot in der Malklasse, buchen Sie bitte drei Wochen im Voraus. Das Museum öffnet um 11 Uhr. Im Rahmen einer Führung können Sie das Museum auch schon ab 9.30 Uhr besuchen. Coronabedingt liegt die maximale Gruppenstärke bei bis zu 10 Schüler*innen. Die Malklasse kann von maximal 8 Schüler*innen genutzt werden.

Preis: 2,50 € pro Schüler*in
Dauer: ca. 2 Std.
Anmeldung: 3 Wochen im Voraus
Kontakt: Henrike Robert, Tel: 02161 – 252 636, robert@museum-abteiberg.de

PREVIEWS FÜR LEHRER*INNEN

In unregelmäßigen Abständen organisieren wir Ausstellungspreviws für Lehrer*innen, in denen die aktuelle Ausstellung vorgestellt und ausgelotet wird, welche Angebote für die jeweilige Jahrgangsstufe geeignet sind. Wenn Sie an Einladungen zu Previews interessiert sind, melden Sie sich bitte bei unserem **Newsletter Museum & Schule** an.

Henrike Robert
Öffentlichkeitsarbeit & Vermittlung

Städtisches Museum Abteiberg
Abteistraße 27 / Johannes-Cladders-Platz, 41061 Mönchengladbach
Tel.: 02161-252636, Mail: robert@museum-abteiberg.de
www.museum-abteiberg.de

GRUNDSCHULE

Wir lernen das Museum Abtei Berg kennen

Eine Entdeckungsreise durch das Museum.
(Führung)

Montags im Museum - eine Kriminalgeschichte

Wir sehen einen Film zur Geschichte, suchen Helden und verschwundene Kunstwerke.
(Malklasse)

Die Welt der Farben

Farben sind lustig und traurig, sie streiten und vertragen sich. Farben sind kalt und warm.
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Alles dreht sich, alles bewegt sich

Lasst uns zaubern. Viele Kunstwerke bewegen sich und täuschen die Augen. Plötzlich verschwinden wir aus dem Spiegel oder stehen auf dem Kopf.
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Experiment Malerei

Wir spritzen, wir schießen, wir tropfen und pusten die Farbe aufs Papier.
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Plastisches Gestalten

Was steht da im Raum? Kennt ihr den Unterschied zwischen Skulptur und Plastik?
Nach der Führung bauen wir eigene Figuren aus Holz und Draht.
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Die Kunst im Grünen

Im Skulpturengarten gibt es vieles zu entdecken. Wer findet das Baumhaus?
(Führung)

SEK I

Wir lernen das Museum kennen

Allgemeine Führung mit Blick hinter die Kulissen: was passiert eigentlich alles in einem Museum?
(Führung)

Das lebendige Museum

„Ich bin an die Planung dieses Museums als Architekt und als Künstler herangegangen...“
Führung zur Architektur von Hans Hollein

Alltagsgegenstände in der Kunst

Wie kommt der Fahrradreifen ins Museum? Was macht der Teddybär auf dem Bild?
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Kinetik und Op Art

Ich glaub ich guck nicht richtig – Kunstwerke bewegen sich und erzeugen optische Täuschungen.
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Kunst und Zufall

Spannende Kompositionen mit kalkuliertem Zufall.
(Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Farbe

Das Blaue vom Himmel lügen, Rot sehen... Was bedeuten Farben und wie werden sie von Künstler*innen eingesetzt. Einführung in die Farbenlehre von Goethe und Itten.
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Skulptur, Plastik und Installation

Von Matarè über Beuys bis Kippenberger.
(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

SEK II

Expressionismus

Gefühle unmittelbar ausdrücken: Wie die Künstler der Brücke, des Blauen Reiters und des Rheinischen Expressionismus persönliche Erlebnisse sichtbar machen.

(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Von der Skulptur bis zur Installation

Autonome und raumspezifische Skulptur, soziale Plastik und Installation am Beispiel der jeweiligen aktuellen Ausstellungen und Arbeiten aus dem Bestand des Museums u. a. von Joseph Beuys, Christian Boltanski, Mike Kelley, Gregor Schneider.

(Führung)

Hans Hollein und die Architektur des Museums Abteiberg

Warum ist das Museum Abteiberg weltberühmt? Wie der Architekt, Designer und Künstler Hans Hollein eines der ersten und wichtigsten postmodernen Museumsbauten erschafft.

(Führung)

Pop Art und Nouveau Réalisme

Konsum und Konsumkritik wird in der Kunst der frühen 60er Jahren sowohl in Europa als auch in den USA zum zentralen Thema.

(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Ungegenständliche Malerei - Informel bis Monochrom

Wie sich die Malerei vom Gegenstand löst und sich selbst zum Thema macht.

(Führung und wahlweise kreatives Arbeiten in der Malklasse)

Fotografie

Als die Fotografie mit Man Ray zur Kunst wurde und in welchen Formen sie sich heute präsentiert. (Führung)