

FÜHRUNG & KREATIVES ARBEITEN
Sekundarstufe I und II



Für Schulklassen ist der Besuch im Museum Abteiberg kostenfrei. Das Museum öffnet um 11 Uhr. Planen Sie einen Besuch mit Führung und wahlweise kreativem Angebot in der Malklasse, buchen Sie bitte drei Wochen im Voraus. Im Rahmen einer Führung können Sie das Museum auch schon ab 9.30 Uhr besuchen.

Preis: 2,50 € pro Schüler*in
Dauer: ca. 1 ½ Std. / Führungen plus kreatives Arbeiten 2 Std.
Uhrzeit 9.30 Uhr oder 11 Uhr
Anmeldung: 3 Wochen im Voraus
Malklasse: Gruppenstärke kreatives Arbeiten/Malklasse bis zu 20 Schüler*innen
Kontakt: Henrike Robert, Tel: 02161 252636, robert@museum-abteiberg.de

PREVIEWS FÜR LEHRER*INNEN

In unregelmäßigen Abständen organisieren wir Führungen für Lehrer*innen, in denen die aktuelle Ausstellung vorgestellt und das Vermittlungsangebot für Schulklassen diskutiert wird. Wenn Sie an Einladungen interessiert sind, melden Sie sich gerne bei unserem **Newsletter *Museum & Schule*** an: robert@museum-abteiberg.de

Henrike Robert
Öffentlichkeitsarbeit & Vermittlung

Städtisches Museum Abteiberg
Abteistraße 27 / Johannes-Cladders-Platz, 41061 Mönchengladbach
Tel.: 02161 252636, Mail: robert@museum-abteiberg.de
www.museum-abteiberg.de

SEK I

WIR LERNEN DAS MUSEUM KENNEN

Allgemeine Führung mit Blick hinter die Kulissen: was passiert eigentlich alles in einem Museum?

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

EIN MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST

„Ich bin an die Planung dieses Museums als Architekt und als Künstler herangegangen...“

Führung zur Architektur von Hans Hollein

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

ALLTAGSGEGENSTÄNDE IN DER KUNST

Wie kommt der Fahrradreifen ins Museum? Was macht der Teddybär auf dem Bild?

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse / Dauer: 2 Std.

KUNST UND ZUFALL

Spannende Kompositionen mit kalkuliertem Zufall.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse / Dauer: 2 Std.

FARBE

Das Blaue vom Himmel lügen, Rot sehen... Was bedeuten Farben und wie werden sie von Künstler*innen eingesetzt. Einführung in die Farbenlehre von Goethe und Itten.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse / Dauer: 2 Std.

SKULPTUR, PLASTIK UND INSTALLATION

Von Matarè über Beuys bis Horn.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse / Dauer: 2 Std.

SEK II

EXPRESSIONISMUS

Gefühle unmittelbar ausdrücken: Wie die Künstler der Brücke, des Blauen Reiters und des Rheinischen Expressionismus persönliche Erlebnisse sichtbar machen.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse / Dauer: 2 Std.

VON DER SKULPTUR BIS ZUR INSTALLATION

Autonome und raumspezifische Skulptur, soziale Plastik und Installation am Beispiel der jeweiligen aktuellen Ausstellungen und Arbeiten aus dem Bestand des Museums u. a. von Joseph Beuys, Christian Boltanski, Mike Kelley, Gregor Schneider.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

HANS HOLLEIN UND DIE ARCHITEKTUR DES MUSEUMS ABTEIBERG

Warum ist das Museum Abteiberg weltberühmt? Wie der Architekt, Designer und Künstler Hans Hollein eines der ersten und wichtigsten postmodernen Museumsbauten erschafft.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

POP ART UND NOUVEAU RÉALISM

Konsum und Konsumkritik wird in der Kunst der frühen 60er Jahren sowohl in Europa als auch in den USA zum zentralen Thema.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse / Dauer: 2 Std.

UNGENGENSTÄNDLICHE MALEREI - INFORMEL BIS MONOCHROM

Wie sich die Malerei vom Gegenstand löst und sich selbst zum Thema macht.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.

Führung und kreatives Arbeiten in der Malklasse / Dauer: 2 Std.

FOTOGRAFIE

Als die Fotografie mit Man Ray zur Kunst wurde und in welchen Formen sie sich heute präsentiert.

Führung / Dauer: 1 ½ Std.